四庫全書

子部

欽定四庫全書

六藝之一録卷二百三十九　　錢唐倪濤撰

古今書體

顧藹吉隷八分攷

許氏說文序云秦燒滅經書滌除舊典大發吏卒興役戍官獄職務繁初有隷書以趣約易而古文由此絶矣自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隷書漢文藝

丈志云是時始造隷書矣起於官徒多事茍趨省易施之徒隷也

顔師古漢書注云篆書謂小篆也蓋秦始皇使程邈所作也隷書亦程邈所獻主於徒隷從簡易也蔡邕聖皇篇云程邈删古立隷王僧虔能書人名云秦獄吏程邈善大篆得罪繫雲陽獄增减大篆去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隷書江式論書表云隷書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作也張懐

璀書斷云程邈益大小篆方圓而爲隸書諸家之説

雖或云删古或云增減大篆或云附於小篆益大小

篆之不同大都去篆未遠徐鍇説文注云無點畫俯

仰之勢者是也淳化秘閣法帖第五卷有程邈書與

今正書無異米芾定為偽跡秦觀法帖通釋云今漢

碑在者皆隸字程邈此帖乃是小楷豈敢遂信以為

秦人書黄長睿法帖刋誤云程邈在秦雲陽獄作隸

字乃今漢碑中字也有此隸字方生今正書不應邈

已作之二説是矣但以程邈隷字即漢碑中字則尚有别漢碑中字皆有挑法與秦隷同名而實異也李嗣真書後品以程邈居上上品張懐瓘駁之云書傳所載程邈創為隷法其於工拙蔑爾無聞遺跡又無何以知其品第據此則程邈遺跡唐以前未之有見淳化所刻亦何從得之曽宏父石刻鋪叙云秘閣前帖中有贋蹟者蓋其源得自江左多南唐善書者取前賢語以意成之非臨非摹是謂做帖藏之秘閣凡

數匣明題曰倣書宣政間守官秘閣如劉無言輩猶及見之然則此程邈書亦倣書也南唐以前亦謂正書為隸書倣書者承其譌耳

林罕字原偏旁小說序曰書之所興莫定何代隸之所起始自秦時篆者取蟲篆之形隸書便徒隸之用篆雖一體而隸變數般篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸隸有不拋篆者有全違篆者有減篆者添篆者有篆隸同文者罕所論者雖正書而能發明

變隸之源故錄之

張懷瓘書斷曰酈元水經云臨淄人發古冢得棺前板外隱起為字言齊太公六世孫胡公棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若是則隸法當先於大篆矣按胡公者齊哀公之弟胡公靖也五世六公計百有餘年當周穆時也又二百許歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而先大篆程邈所造書籍具傳

鄺元之說恐未能辨也此論甚當而杜光庭復矯懷瓘之說辨隸書所起以爲春秋時有隸書左傳史趙算絳縣人年曰亥有二首六身是今之亥字楊慎丹鉛錄又考莊子云丁子有尾引李頤注謂右行曲波爲尾今丁子二字雖左行皆有曲波亦是尾也以爲八分不始於秦皆野言不足信若熊朋來鐘鼎篆韻序謂葛天之金幣文與今隸無異則益荒矣

漢書藝文志云古者八歲入小學故周官保氏掌養國

子教之六書謂象形象事象意象聲轉注假借造字之本也漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上乃得為史又以六體試之六體者古文竒字篆書隸書繆書蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也

許氏説文序云漢興有草書尉律學僮十七以上始試諷籒書九千字乃得為史又以八體試之又云亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為應制

作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也按說文曰以八體試之漢書曰以六體試之說文以六體為王莽改定漢書以六體為蕭何著法并不言秦有八體慎固俱漢人而兩書有異同何也又按論書者皆謂李斯作小篆程邈作隸書許氏則以小篆為

程邈所作而不言其作隸衛恒四體書勢亦云下邽人程邈從獄中作大篆或曰邈所定乃隸字也或之者疑之也漢晉去秦尚近猶闕其疑淳化偽跡豈得定為程邈書哉

令人謂隸書為隸古非也按孔安國尚書序云科斗書廢已久時人無能知者以所聞伏生之書考論文義定其可知者為隸古定更以竹簡寫之孔穎達正義云就古文體而以隸定之故曰隸古以雖隸而猶

古也陸游老學菴筆記云隸為隸書古為科斗前一簡作科斗後一簡作隸書釋之由前之說以隸筆作古體非漢世通行之隸由後之說則隸自隸而古自古未可合而名之也

顧炎武金石文字記云漢人之所通行者隸也中郎之作隸蓋隨俗為之欲人易曉而已固不若許叔重之一點一畫皆有根柢也故李陽氷謂蔡中郎以豐同豐李丞相將束為朿魯魚一惑涇渭同流而張參

作五經文字每言上說文下石經石經之文大抵其變而從省者也

後漢書儒林傳曰熹平四年靈帝乃詔諸儒正定五經刋於石碑為古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下咸取則焉

按隸書之名見於前後漢書者惟藝文志及儒林傳耳雖三體石經非熹平所刻詳辨碑攷中亦可知終漢之世隸未嘗有別名也

晉書衛恒傳四體書勢云秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字 云云一則 詳見本傳

按四體書勢者古文篆隸草也其曰秦令隸人佐書曰隸字漢因用之則知漢亦名隸也序能隸之人則有王次仲師宜官梁鵠邯鄲淳毛弘左子邑俱是漢人則知漢人所能者亦惟隸也又曰令八分皆弘之法也八分而曰令則知漢以前不名八分矣令八分而曰皆弘法則知八分即隸法矣八分之名見於史

者如此又其勢曰奮筆輕舉離而不絶纎波濃點錯落其間詳其體象八分與隸有異勢乎王應麟玉海乃謂自唐以前皆謂楷字為隸譏歐陽公集古録誤以八分為隸目漢石刻為漢隸博學如應麟而不能無失乃知議古者之難也

又按書家相傳八分之説多矣蔡文姬言臣父造八分時割程隸八分取二分割李篆二分取八分於是為八分書是非文姬之言也魏晉以來論書者俱言

八分楷法爲王次仲作設果是邕造則八分篆法二分隸文字極高古不倍六書邕於奏定六經立碑太學之時何不書此體於碑使天下取則乃今所傳石經遺字與熹平以前之漢碑無少異耶有以知文姬之言爲僞也郭忠恕佩觿亦鄙其言以爲流俗而自爲之說曰書有八體蔡邕以隸作八分體蓋八體之後又生此法謂之八分乃又曰小篆散而八分生八分破而隸書出其言自相矛盾不足據也惟王愔文

字志云王次仲於建初中以隸草作楷法字方八分言有楷模其說最為可據愔魏平北将軍王乂之子也其去漢猶近故李陽冰亦承用其說字方八分者字體本方而八分之謂其皆似八字勢有偃波說文訓厺字云從大而八分之八分二字當作是解釋適之金壺記云王次仲以隸法局促遂引而伸之為八字之分故號八分是也張懷瓘書斷乃謂次仲作楷程邈作隸楷隸初制大範幾同後人惑之漸若八字

分散又名為八分言之無理其誰信之哉
任价序范度五體書云八分則酌乎篆隸之間吾衍
字源七辨云八分比隸字則微似篆陸深書輯云分
取篆隸之間謂之八分顧炎武金石文字記云省者
謂之隸其稍繁而猶雜篆法者謂之八分此皆因流
俗所傳文姬之言而誤者也程邈變篆為隸乃無篆
法王次仲變隸為八分而反有篆法耶趙宧光緒論
云篆勢有轉無折隸筆有折無轉分則兼之杜甫聯

稱八分小篆故知八分猶雜篆體此則不解杜詩而妄生異論杜甫李潮八分小篆歌云尚書韓擇木騎曹蔡有隣開元以來數八分潮也奄有二子成三人此言其工八分也况潮小篆逼秦相快劒長戟森相向此又言其工小篆也八分小篆詩本離而為二宫光乃合而為一以不詳詩語因其題曰八分小篆遂謂八分猶雜篆體不亦謬歟

按八分本無是名衛恒謂王次仲始作楷法王愔亦

云變隸草為楷法字方八分蓋即隸書而有楷法者也故王愔志古書三十六種目有隸書楷書而無八分蕭子良古今篆隸文體亦有楷書而無八分張懷瓘書斷亦云八分本謂之楷書自鍾王變體謂正書為隸書因別有八分之名然王僧虔能書人名云王次仲作八分楷法唐玄度十體書云王次仲乃作八分楷法亦未嘗專以八分名也又江式論書表云詔於大學立碑刊載五經題書楷法多是邕書徐浩論

書云程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴畧未有功能則尚有專名楷法者唯蔡希綜法書論乃謂王次仲以隸書改為楷法又以楷法變為八分則竟以次仲所變為八分而楷法八分各為一體矣今俗相承又名正書為楷書有人曰八分本謂楷書即隸書之有楷法者必且譁然非笑之矣

韋續五十六體書云八分書魏鍾繇謂之章程書張懐瓘書斷云八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之

章程書二說皆非也按王僧虔能書人名云鍾有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳秘書教小學者也三曰行押書相聞者也朱長文墨池篇云有鍾繇筆法不知何人所記云繇善三書最妙者八分也點如山頽摘如雨驟纎如絲毫輕如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若遊女之入花林粲粲分明遥遥遠曖者矣則所謂銘石之書蓋八分也故僧虔曰最妙而此亦云最妙也世說新語注云鍾會善效人書

於斂閤要鄧艾章程白事皆易其言又毀文王報書手作以疑之章程白事者以章程書白事也章程書者正書也今所傳鍾繇賀捷力命季直三表皆是正書豈鄧艾白事而獨用八分乎又按王羲之題筆陣圖後云其草書亦復書篆勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者訣波也又八分更有一波謂之隼尾波即

鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體是則八分章程明為兩體或拘八分即章程之說乃有目銘石為正書者鍾繇泰山銘受禪碑皆銘石書也羲之謂之八分今見拓本亦是八分而謂銘石為正書乎鍾有三體行押即行書是無可疑若章程為八分銘石又為八分然則鍾繇正書王羲之與之抗行者何以云弗及吾知其必不然也先著隸說云當時以八分用之銘石其章奏箋表傳寫記録日用之字皆用

正書亦謂之章程書如繇書受禪碑即八分也宣示戎輅力命諸帖即章程書也二王無銘石書如黄庭樂毅畫讃曹娥洛神章程書也此論可以祛惑或曰衛恒謂毛弘教於秘書令八分皆弘法王僧虔亦謂章程書為傳秘書教小學者則章程似非正書以予考之周官有六書保氏以之教國子漢興有史書太史以之試學僮後漢有八分毛弘以之教秘書魏變正書亦即以之傳秘書教小學時有遞尚又何惑焉

正書而亦曰章程者所以别乎八分也昔人别之而後人合之哉

唐六典云校書郎正字掌讎校典籍刋正文字其體有五一曰古文廢而不用二曰大篆惟石經載之三曰小篆印璽旛碣所用四曰八分石經碑碣所用五曰隸書典籍表奏公私文疏所用

按唐所謂隸書即今之正書所謂八分即漢之隸書魏晉以降凡工正書者史皆稱其善隸王羲之傳云

善隷書為古今之冠是也唐亦因之弗改耳若蔡有鄰韓擇木輩唐所稱工八分者其石刻具在蔡有尉遲迥碑韓有告華嶽文與漢碑中字無異而宣和書譜乃謂自漢以來至於唐千百載間金石遺文之所載特存篆隷行草所謂八分者何有至唐則八分書始威其形類隷而變方廣作波勢不古不嚴豈在唐始有之耶此所謂無知而妄議也

林罕字源偏旁小説序云開元中以隷體不定復隷

書字統名曰開元文字大歷中張參作五經文字開成中唐玄度復作九經字樣況是隸書莫知篆意今開元文字世有板本張參玄度之作石刻猶存悉是正書唐謂正書為隸書此其證也

洪邁隸續序云自篆揵於漢而為隸變於魏八分於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐人篤好之漢法益亡其言似是而實非晉宋隋唐之間名隸為八分非造為八分也馮班雜録云顧苓謂

唐人分書極學漢人此論極佳可破惑者則漢法以唐人之篤好而傳豈以唐人之篤好而亡耶唐人八分今亦謂之唐隸趙宧光緒綸云唐隸視漢似古而體稍不雅然法度實備取裁可也言亦可采苐云視漢似古則猶為謬論耳

張懷瓘書斷云八分者秦羽人上谷王次仲所作也云云一則　又隸書者秦下邽人程邈所作也一則俱見前

朱長文墨池編云懐瓘品藻古今持論甚正然其謂
今之八分起於秦謂今之正書即程邈之隷皆非也
王洙原叔晚喜隷書尤得古法學者翕然宗尚隷法
復興余内兄蔡君弼嘗為余言隷即今之真字原叔
之隷乃八分特原叔強名曰隷耳余始惑之然考劉
向列仙傳謂王次仲所作即今隷書而衛恒作隷勢
以王次仲師宜官梁鵠弟子毛弘教於秘書今八分
皆弘法也恒去漢近不宜謬誤又蔡邕石經隷書及

今所存漢碑皆與真字體異乃知漢自有隸書而今之八分乃漢魏之際增隸而作者也今之真字乃漢魏之際減隸而作者也隸廢已久晉唐諸公遂無復有知者非原叔孰從而辨之按長文之言是也但云漢自有隸書今之八分乃漢魏之際增隸而作者則非也王愔云王次仲始以古書方廣少波勢以隸草作八分楷法隸與八分有波勢無波勢微異非兩體也漢世則統名曰隸八分之名亦後人名之耳漢安

得復自有隸書乎考之前漢尚用秦隸今有五鳳二年刻石在於曲阜孔廟中與隸續所載建平郫縣碑字皆無波勢何君閣道碑立於後漢建武中元二年路君闕立於永平八年隸釋謂其字法方勁兼用篆體自建初以後有王稚子闕立於元興元年發筆皆長隸釋謂是八分書則王愔云王次仲於建初中作其言為可信建初者章帝之紀年也故唐玄度十體書亦云八分後漢章帝時上谷王次仲所造則非增

作於漢魏之際矣蕭子良誤以次仲為靈帝時人故長文惑之耳而懷瓘之謬長文亦有辨之未盡者懷瓘所斷者八分而所引序仙記則云變倉頡書為今隸書其言亦載水經注洪适隸釋斥為異端之說即可引據而次仲之所變者隸書與八分何與焉又云既變倉頡書即非程邈隸也不見許氏說文之序乎諸生盡說字解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云父子相傳何得改易序仙之說亦此諸生輩所為耳蔡

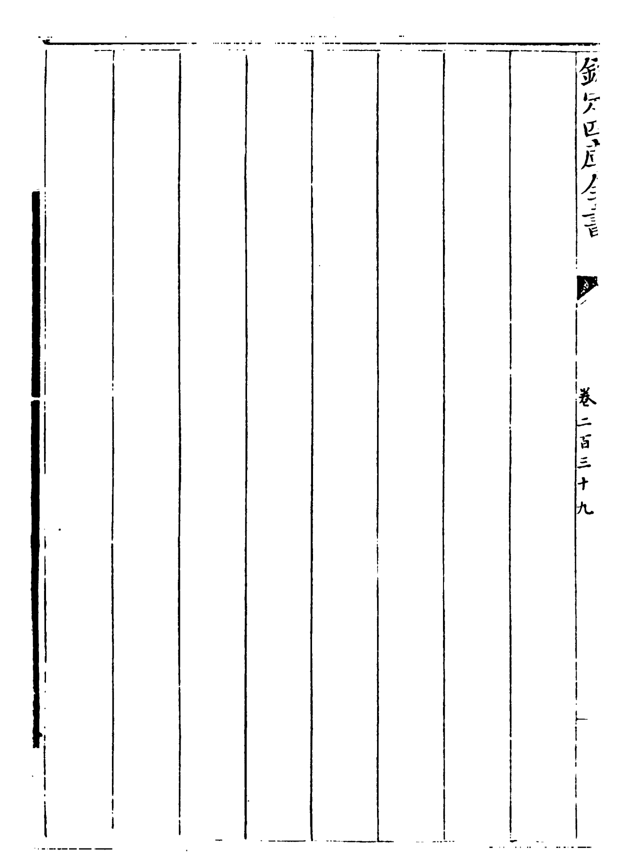
邕勸學篇謂上谷王次仲初變古形者以秦之隸書爲古也許氏作說文時諸生已稱爲倉頡時書矣安得不謂之古乎故王愔亦謂古書方廣也懷瓘乃謂既云古書豈得稱隸不幾與諸生輩同取笑於後世耶其斷隸書云秦造隸書以赴急速惟官司刑獄用之餘尚用小篆然則秦之所用惟篆隸耳王次仲果秦人其所造八分何以弗用而秦有八體亦弗之及耶既云程邈益大小篆而爲隸書又云八分則小篆

之捷隸亦八分之捷八分已減小篆之半隸又減八分之半何前後言之不相蒙也乃復爲兩端之說曰或云後漢亦有王次仲八分本謂之楷書楷隸初制大範幾同訖無定論何以云斷又云陳遵善隸書開創隸之始既以程邈爲隸書之祖矣而乃謂開創於陳遵異哉言乎又誤以衛恒隸勢爲蔡邕隸勢晉書衛恒傳所載甚明四體書勢惟篆勢爲蔡邕作耳其種種紕謬疑誤後學已非一日如長文之明眼世能

有發乃發而擿之欲使惑者知悟非好攻駁前人也韋續五十六體云古隸書秦程邈繫獄中變大篆而作名徒隸之書今為八分又句中正三體孝經序云約秦斯許蔡篆文及漢魏刻石隸字相配而成自注曰蜀文翁講堂柱上鍾會書范巨卿碑蔡邕石經三字搨本今謂之八分者是也知今之八分即古之隸書明矣吾衍字源七辨云秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆為便用之法故不為體勢若漢

款識篆字相近非有挑法之隷也便於佐隷故曰隷書即是秦權漢量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣漢隷者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最為後出皆有挑法與秦隷同名其實則異又謂之八分張紳法書通釋云吾衍謂隷有秦隷漢隷灼是至論今當以晉人真書謂之晉隷則自然易曉矣又陸深書輯云程邈所上務趨便捷謂之隷書王次仲分取篆隷之間謂之八分自邈以降謂之秦隷賈魴三倉

蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸斯言亦當惟以八分為分取篆隸之間有可議耳



隷原附字

諸碑字體偏傍及常用字韻所不能載者今見於此

十

說文數之具也實入切

廿

說文二十并也音入

卅

說文三十并也與颯字同音

卌

四十也息入切○四字諸碑通用按史記載秦始皇凡刻石頌德之辭皆四字一句泰山辭曰皇帝臨位二十有六年琅邪臺頌曰維二十六年皇帝作始之罘頌曰維二十九年時在中春東觀頌曰

維二十九年皇帝春游會稽頌曰德惠攸長三十有七年每稱年者輙五字非也嘗見泰山祠石本則書為廿有六年及得史記舊善本皆用上四字此後人傳寫謬耳容齋隨筆固嘗辯之韓文公作孔戣墓誌銘曰孔世三十八吾見其孫亦皆四字一句獨上一句五字諸本皆然唯和州舊本作卅八實皆四字句也

乚

重疊字不再作多作乚如今人書作二

丆

廬江鴈門凡從广之字多作丆

巜

從水之字間有作篆文者

䜌

凡䜌字頭多不作巛

乎命年

此三字垂筆或長過一二字

沈

交阯都尉沈君二神道沈字左字道字豊字發筆皆長過三四寸許令字交字兩筆皆長君字中筆亦長

漢

王稚子二闕漢字故字先字靈字侍字河字內字縣字王字子字之字發筆皆長史字令字充字兩筆皆長君字中筆獨長隸釋謂沈君神道馮煥王稚子闕皆八分書張懷瓘所謂作威投戟騰氣揚波者也

揵

郡名犍為牂牁下邽蒲坂黎陽偃師聞喜聊城穀城漢碑皆作楗為牂柯下圭蒲反犂陽匽師聞憙

聊成穀成巳著各
韻下今踈見於此

六藝之一録卷二百三十九

六藝之一録卷二百四十

錢塘倪濤撰

古今書體

文獻通考經籍攷

經 小學

漢藝文志易曰上古聖人結繩以治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬夬揚于王庭言其宣揚於王者朝廷其用最大也古者八歲入小

學故周官保氏掌養國子教之六書謂象形象事象意象聲轉注假借造字之本也漢興蕭何草律亦著其法曰太史試學僮能諷書九千以上乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書令史吏民上書字或不正輙舉劾六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹印章書幡信也古制書必同文不知則闕問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡

矣夫蓋傷其寖不正史籒篇者周之史官教學童書
也與孔氏壁中古文異體蒼頡七章者秦丞相李斯
所作也爰歷六章者車府令趙高所作也博學七章
者太史令胡毋敬所作也文字多取史籒篇而篆體
復頗異所謂秦篆者也是時始造隸書矣起於官職
多事苟趨省易施之於徒隸也漢興閭里書師合
蒼頡爰歷博學三篇斷六十字以為一章凡五十五
章并為蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇無復字

師古曰復重也元帝時黄門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字也凡將則頗有出矣至元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續蒼頡又易蒼頡中重復之字凡八十九章臣復續揚雄作十三章凡一百二章無復字六藝所載略備矣蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從受之傳至外孫之子杜林為作訓故并列焉

隋經籍志說者以為書之所起起自黄帝蒼頡比類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書故有象形諧聲指事會意轉注假借六義之别古者童子示而不誑六年教之數與方名十歲入小學學書計二十而冠始習先王之道故能成其德而任事然自蒼頡至於漢初書經五變一曰古文即蒼頡所作二曰大篆周宣王時史籀所作三曰小篆秦時李斯所作四曰隸書程邈所作五曰草書漢初作秦世既廢古

文始用八體有大篆小篆刻符摹印蟲書署書殳書
隷書漢時以六體教學童有古文竒字篆書隷書繆
篆蟲鳥并藁書楷書懸針垂露飛白等二十餘種之
勢皆出於上六書因事生變也魏世又有八分書其
字義訓讀有史籀篇蒼頡篇三蒼埤蒼廣蒼等諸篇
章訓詁説文字林音義聲韻體勢等諸書自漢佛法
行於中國又得西域胡書能以十四字貫一切音文
省而義廣謂之婆羅門書與八體六文之義殊别令

取以附體勢之下又後魏初定中原軍容號令皆以夷語後染華俗多不能通故録其本言相傳教習謂之國語今取以附音韻之末又後漢鐫刻七經著於石碑皆蔡邕所書魏正始中又立一字石經相承以為七經正字後魏之末齊神武執政自洛陽徙于鄴都行至洛陽值岸崩遂沒于水其得至鄴者不盈太半至隋開皇六年又自鄴京載入長安置于祕書內省議欲補輯立于國學尋屬隋亂事遂寢廢營造之

司因用為柱礎貞觀初秘書監臣魏徵始收聚之十不存一其相承傳拓之本猶在秘府并秦帝刻石附於此篇以備小學

宋三朝藝文志曰漢志六藝以爾雅附孝經六書為小學隋沿其制唐録有詁訓小學二類爾雅為詁訓偏傍音韻雜字為小學今合為一自齊梁之後音韻之學始盛顧野王玉篇陸法言切韻尤行於世

急就章一卷　晁氏曰漢史游撰唐顔師古注游元帝

時爲黄門令凡書三十二章雜記姓名諸物五官等字以教童蒙急就者謂字之難知者緩急可就而求焉自昔善小學者多書此故有皇象鍾繇衛夫人王羲之所書傳于世　陳氏曰其文多古語古字古韻有足觀者

說文解字三十卷　晁氏曰漢許慎纂李陽氷刋定僞唐徐鉉再是正之又增加其闕字　陳氏曰凡十四篇并序目一篇各分上下卷凡五百四十部九千三

百五十三文重一千一百六十三雍熈中右散騎常侍徐鉉奉詔校定以唐李陽氷排斥許氏為臆說末有新定字義三條其音切則以唐孫愐韻為定　容齋洪氏隨筆曰許叔重在東漢與馬融鄭康成輩不甚相先後而所著說文引用經傳多與今文不同聊摭逐書十數條以示學者其字異而音同者不載所引周易百穀草木麗乎土為草木麗乎地服牛乘馬為犕音備牛乘馬夕惕若厲為若夕寅其文蔚也為斐

也乘馬班如為驙如天地絪縕為天地壹壺所引書帝乃殂落為放勛乃殂窾三苗為竄塞也音倅三苗又闟圛升雲半有半無獂有爪而不敢以撅及以相陵懱維緇有稽之句皆云周書今所無也所引詩旣伯旣禱為旣禡旣禂新臺有泚為有玼馬得諼草為安得藼草論語荷蕢為荷臾褻裘為䙝衣又有跢予之足一句孟子源源而來為謜謜接淅為滰淅滰其兩反乾漬米也左傳有涼為㻙㾓芟夷為發夷𤼵音發國語𩚰飯不及壺

飧為侊飯不及一食如此者甚多

說文字源一卷　崇文總目唐李騰集初李陽氷為滑州節度使李勉篆新驛記賈耽鎮滑州見陽氷書歎其精絶因命陽氷姪騰集許慎說文目録五百餘字刋于石以為世法云

說文解字韻譜十卷　晁氏曰南唐徐鍇撰鍇以許慎學絶取其字分譜四聲殊便檢閲然不具載其解為可恨頗有意再編之

說文解字繫傳四十卷　陳氏曰南唐校書郎廣陵徐鍇楚金撰為通釋三十篇部敘二篇通論三篇祛要類聚錯綜疑義系述各一篇鍇至集賢學士右內史舍人不及歸朝而卒鍇與兄鉉齊名或且過之而鉉歸朝通顯故名出鍇上此書援引精博小學家未有能及之者　巽岩李氏序曰漢和帝永元十二年太尉祭酒許叔重始為說文解字十四篇凡五百四十部其文九千三百五十三後二十一年當安帝建光

元年叔重子仲乃具以獻晉東莱㯳令吕忱繼作字林五卷以補叔重所闕遺者於叔重部敘初無移徙忱書甚簡顧為它説揉亂且傳寫訛脱學者鮮通今往往附見説文葢莫知自誰氏始陳左將軍顧野王更因説文造玉篇三十卷梁武帝大同末獻之其部敘既有所升降損益其文又增多於叔重唐上元末處士孫强復修野王玉篇愈增多其文今行於俗間者强所修也叔重專為篆學而野王雜於隸書用世

既久故篆學愈微野王維曰推本叔重而追迹世好非復叔重之舊自強以下固無譏焉大歷閒李陽氷獨以篆學著名時稱中興更刋定說文仍祖叔重然頗出私意詆訶許氏學者恨之南唐二徐兄弟實相與反正由舊故鍇所著書四十篇總名繫傳葢尊許氏若經也惜其書末布而鍇亡本朝雍熙三年鍇兄鉉初承詔與句中正葛湍王惟恭等詳校說文今三十卷內繫傳往往錯見豈其家學同源果無異派歟

鍇無恙時鉉苦許氏偏傍奥密不可意知因令鍇以切韻譜其四聲庶幾檢閲力省功倍又為鍇篆名曰說文韻譜其書當與繫傳並今韻譜或刻諸學官而繫傳訖莫光顯余蒐訪歲久僅得其七八闕卷誤字無所是正每用太息蓋嘗謂小學放絶久矣欲崇起之必以許氏為宗而鉉鍇兄弟最其親近者如陽氷林罕郭忠恕輩等俱當收拾採掇聚為一書使學者復覩純全似非小補顧力有所不及耳韻譜仍便於

檢閲然局於四聲則偏傍要未易見乃因司馬光所
上類篇依五音先後悉取說文次第安排使若魚貫
然開編即可了也說文所無而類篇新入者皆弗取
若有重音則但舉其先而略其後雖許氏本在上去
入聲而類篇在平聲亦移在平聲大氐皆以類篇為
定類篇者司馬光治平末所上也先是景祐初宋祁
鄭戩建言見行廣韻乃陳彭年丘雍等景德末重修
繁省失當有誤科試乞別刊定即詔祁戩與賈昌朝

同修而丁度李淑典領之寶元二年書成賜名集韻度等復奏集韻添字極多與彭年雍等前所修玉篇不相參協乞别為類篇即以命洙洙尋卒命胡宿代之宿奏委掌禹錫張次立同加校讐宿遷又命范鎮代之鎮出而光代之乃上其書自集韻類篇列於學官而廣韻玉篇微矣然小學放絶講習者寡獨幸其書具存耳所謂廣韻則隋仁壽初陸法言等所共纂次而唐儀鳳後郭知玄等又附益之時號切韻天寶

末陳州司法孫愐者以切韻為謬略復加刊正別為
唐韻之名在本朝太平興國及雍熙景德皆嘗命官
討論大中祥符元年改賜新名曰廣韻今號集韻則
又實元改賜也切韻廣韻皆不如集韻之最詳故司
馬光因以修類篇集韻部敘或與廣韻不同鍇修韻
譜尚因之今五音先後並改從集韻蓋類篇亦以集
韻為定故也嗚呼學無小而古則謂字書之學為小
何哉亦志乎學當由此始爾凡物雖微必有理存何

況斯文㓜而講習磨礲浸漼之乆逮其長也於窮理
乎何有不則躐等陵節君子不貴也今學者以利禄
之路初不假此遂一切棄捐不省喜字書者求其心
畫端方已絶不可得但肆筆趍姿媚耳偏旁横竪且
昏不知别其文之理耶先儒解經固未始不用此匪
獨王安石也安石初是説文覃思頗有所悟故其解
經合處亦不為少獨恨求之太鑿所失更多不幸驟
貴附和者益衆而鑿愈甚葢字有六義而彼乃一之

雖欲不鑿得乎科試競用其說元祐甞禁之學官導
諛紹聖復用嗜利祿者靡然風從鑿說横流汩喪道
真此吾蘇氏所以力攻王氏而不肯置也若一切置
此弗道則又非是本國家既不以此試士為士者可
以自學矣乃未甞過而問焉余竊哀之雖老矣猶欲
與後生共講習此故先為此五音韻譜且敘其指意
云　又後序曰某在武陵嘗與賈直孺之孫端修因
徐楚金兄弟説文解字韻譜别以類編所次五音先

後作五音譜其部敘仍用許叔重舊次蓋楚金兄弟本志止欲便於檢閱故專以聲相從叔重當時部敘固不暇存既存當時部敘則於偏旁一切都置之宜矣然偏旁一切都置則字之有形而未審厥聲者豈不愈難於檢閱乎此寶元所以既修集韻必修類編修類篇蓋補集韻之不足處也集韻類篇兩者相順則字之形聲乃無所逃檢閱之難果非所患故某初作五音譜不敢紊叔重部敘舊次其偏傍皆按堵如

故獨依類篇取集韻翻切所得本音以序安頓粲然
珠連不相雜揉古文奇字畢陳立見頗自謂於學者
披閲徑捷不媿楚金兄弟之言矣書既成未敢出也
會得請歸眉山惟吾鄉家氏三世留意篆學多所纂
述每欲持此書相與考評精㣲或增或損而去鄉踰
一星終及歸則舊遊零落盡矣後生雖多俊才不復
肯以小學為事所謂五音譜者遂束之高閣兹來遂
寧適與餘杭虞仲房相遇仲房能為古文奇字聲溢

東南凡江浙扁牓與其它金石刻多仲房筆其乘暇則出五音譜求是正焉仲房喜曰此要書也便可刊刻與後學共之復何待某曰姑徐之試為我更張其不合者已而仲房謂某曰五音譜發端實因徐氏則此譜宜以徐氏為本則所謂以聲相從其平上去入自有先後固不容顛倒叔重部敘亦何可獨異葢即用徐氏舊譜參取集韻卷第起東終甲而偏旁各以形相從悉依類篇今若此則說文解字形聲具存此

譜於檢閱豈不愈徑捷但不免移徙叔重部敘耳某曰叔重部敘舊次起一終亥世固未有能通其說者楚金實始通之其書要自別行兩不傷賦詩斷章取所求而已復何待亟謂仲房鏤板流布嗟夫小學放絕久矣自是其復興乎若論小學源委則載前紀矣繇崇寧以來用篆籀名一時者吳興則張有謙仲歷陽則徐兢明叔而仲叔最所善者獨張謂某曰明非謙敵也謙作復古編其筆法實繼斯氷其辨形聲分

點畫剖判真偽計較毫釐視楚金兄弟及郭恕先尤精密其有功於許氏甚大今其書具在明何敢望耶某曰明非謙敵信然謙不務進取用心於内成此書時年五十餘矣晚又棄家為黄冠師殆世外士陳了翁實愛之重之特識篇首夫豈若明之攀援姻戚苟入書藝局登進未幾旋遭汰斥乎兩人相去何翅九牛毛因是亦可得吾仲房胸懷本趨遂併復古編重刊刻云

字林五卷　陳氏曰晉弦令呂忱撰太一山僧雲勝註
按隋唐志皆七卷三朝國史志惟一卷董氏藏書志
三卷其集說文之漏略者凡五篇然雜揉錯亂未必
完書也
玉篇三十卷　晁氏曰梁顧野王撰唐孫彊又嘗增字
僧神珙反紐圖附于後　陳氏曰大約本說文以後
漢翻切音未備但云讀如某其反切皆後人所加多
踳樸脫誤至梁時四聲之學盛行故此書不復用直

音矣其文字雖增多然雅俗襍居非如說文之精覈也又以今文易篆字益以舛訛世人以篆體難通令文易曉故說文遂罕習要當尋其本原也

像文玉篇二十卷　崇文總目唐釋慧力撰據野王之書裒益衆說皆摽文示象

玉篇解疑三十卷　崇文總目道士趙利正撰删略野王之說以解字文

重修玉篇三卷　崇文總目皇朝詔翰林學士陳彭年

與史館校勘吳鋭直賢院丘雍等重加刋定

證俗音字四卷　崇文總目齊黃門侍郎顔之推正時

俗文字之謬援諸書為據凡三十五目

廣韻五卷　晁氏曰隋陸法言撰其後唐孫愐加字凡

四萬二千三百八十三前有法言長孫訥孫愐三序　陳

氏曰開皇初有劉臻等八人同詣法言共為撰集長

孫納言為之箋注唐朝轉有加增至開元中陳州司

法孫愐著成唐韻本朝陳彭年等重修中興書目云不

知作者按國史志有重修廣韻皇朝陳彭年等景祐集韻亦稱真宗令陳彭年丘雍等因陸法言韻就為刋益今此書首載景德祥符勅牒以大宋重修廣韻為名然則即彭年等所修也

景祐集韻十卷　陳氏曰直史館宋祁鄭戩修定學士丁度李淑典領字訓皆本說文餘凡例詳見於序說文所無則引它書為解字五萬三千五百二十五皆舊增二萬七千三百三十一

名苑　丞相溫文正公撰自序竊以為備萬物之體用者無過於字包衆字之形聲者無過於韻今以集韻本為正先以平上去入衆韻正其聲次以說文解字正其形次以訓詁同異辯其理次以經傳諸書之言證其實命曰名苑其有法制云為時遷物變者亦略敘其沿革欲人知其源流變態云爾至於魚蟲草木之類雖纖苛煩碎非忼慨君子所當用心然亦書名之一節爾至於三才道德禮樂善惡真僞之名輔佐

世治其功亦不細哉所謂文武之道未墜於地在人賢者識其大者不賢者識其小者將來君子好學樂道庶幾亦有取焉

類篇四十九卷　晁氏曰皇朝景祐中丁度受詔修類篇至熙寧中司馬光始奏書文三萬一千三百一十九重音二萬一千八百四十六以說文為本　陳氏曰丁度等既修集韻奏言今添字既多與顧野王玉篇不相參協乞委修韻官别為類篇與集韻並行自寶

元迄治平及成書歷王洙胡宿范鎮司馬光始上之
熙寧中頒行凡十五篇各分上中下以說文為本而
例有九云　潁濱蘇氏序曰雖天下甚多之物苟有
以待之無不各獲其處也多而失其處者非多罪也
至於無以待之則十百而亂有以待之則千萬若一
今夫字書之於天下可以為多矣然而從其有聲也
而待之以集韻天下之字以聲相從者無不得也從
其有形也而待之以類篇天下之字以形相從者無

不得也既已盡之以其聲矣而又究之以其形而字書之變曲盡蓋天聖中諸儒始受詔為集韻書成以其有形存而聲亡者未可以責得於集韻也於是又詔為類篇凡受詔若干年而後成夫天下之物其多而至叱於字書者未始有也然而多不獲其處豈其無以待之昔周公之為政登龜取黿攻梟去蛙之説無不備具而孔子之論禮至於千萬而一有者皆預為之説夫此将以應天下之無窮故待天下之物使

皆有處如待字書則物無足治者凡為類篇以說文為本而其例有八一曰槼槻同部而吶肉異部凡同意而異形者皆兩見也二曰天一在年一在貞凡同意而異聲者皆一見也三曰叓之在草㑹之在於凡古意之不可知者皆從其故也四曰氣古气類也而令附雨畒古口類也而令附音凡變古而有異義者皆從令也五曰壺之在口無之在林凡變古而失其真者皆從古也六曰兂之附天王之附人凡字之後

出而無據者皆不得特見也七曰王之為玉朋之為明凡字之失故而遂然者皆明其由也八曰邑之加邑白之加𨒪凡集韻之所遺者皆載於今書也推此八者以求其詳可得而見也凡十四篇目録一篇文若干

禮部韻略五卷　晁氏曰皇朝丁度等撰元祐中孫諤蘇軾載加詳定　陳氏曰雍熙中殿中丞丘雍景德龍圖閣待制戚綸所定景祐制誥丁度重修元祐太

學博士增補其曰略者舉子詩賦所常用益字書聲韻之略也

干祿字書一卷　晁氏曰唐顔元孫撰以經史所用為正世所行為俗三者之間為通凡三體

林氏小說三卷　晁氏曰唐林罕撰凡五百四十一字以說文部居隨字出文以定偏旁其說頗與許慎不同而互有得失部必緣進禮記石經陛對仁宗顧問罕之書如何必曰雖有所長而微好怪說文歸字從

隹從止從帚以隹為聲罕云從追於聲為近此長于許氏矣說文哭從吅從獄省罕乃云象犬嘷此怪也有石刻在成都公武甞從數友就觀之其解字殊可駭笑者不疑好怪之論誠然

復古編二卷　晁氏曰吳興道士張有謙中撰有自幼喜小篆年六十成此書三千言據古說文以為正其點畫之微轉側從横高下曲直毫髮有差則形聲頓異自陽氷前後名人格以古文往往而失其精且博

如此　陳氏曰有工篆書專本許氏說文一點畫不妄錯林中書攄母魏國夫人墓道俾有書之魏字從山攄以為非有曰世俗以從山者為巍不從山者為魏非也其實二字皆當從山葢一字而二音爾說文所無手可斷字不可易也攄不能强晚著此書專辨俗體之訛手自書之陳了翁為之序

古文四聲五卷　晁氏曰皇朝夏竦撰愽采古文奇字分四聲編次以便檢尋

龍龕手鏡三卷 晁氏曰契丹僧行均撰凡二萬六千四百三十字注十六萬三千一百餘字僧智光為之序後題云統和十五年丁酉至道三年也沈存中言契丹書禁甚嚴傳入中國者法皆死熙寧中有人自契丹得此書入傅欽之家蒲傳正帥浙西取以刻版其末舊題云重熙二年序蒲公削去之今本乃云統和非重熙豈存中不見舊題妄記之耶

英公字源一卷 晁氏曰皇朝釋夢英通篆籀之學書

偏傍五百三十九字郭忠恕云按說文字源唯有五百四十部子字合收在子部今目録妄有更改又集解中誤收去部在注中今檢點偏旁少晶惢至龜弦五字故知林氏虗誕誤後進其小說可焚夢英因此書正之柴禹錫為立石

釋鑒聿韻編總五篇 洛陽僧鑒聿撰歐公序略曰儒之學者信哉遠且大而用功多則其有所不暇者宜也文字之為學儒者之所用也其為精也有聲形曲

直毫釐之别音響清濁相生之類五方言語風俗之殊故儒者莫暇精之其有精者則往往不能乎其它是以學者莫肯捨其所事而盡心乎此所謂不兩能者也必待乎用心專者而或能之然後儒者有一取焉洛僧鑒聿為韻總五篇推子母輕重之法以定四聲攷求前儒之失辨正五方之訛顧其用心之精可謂入於忽微櫛之於髮績之於絲雖細且多而條理不亂儒之學者莫能難也鑒聿通於易能知大演之

數又學乎陰陽地理黄帝岐伯之書其尤盡心者韻
總也浮圖之書行乎世者數百萬言其文字雜以夷
夏讀者罕得其真往往就而正焉鑒聿之書非獨有
取於吾儒亦欲傳於其徒也
字說二十卷　晁氏曰皇朝王安石介甫撰晚年閑居
金陵以天地萬物之理著於此書與易相表裏而元
祐中言者指其揉雜釋老穿鑿破碎聾瞽學者特禁
絶之　王氏自序曰文者竒耦剛柔雜比以相承如

天地之文故謂之文字者始於一二而生於無窮如母之字子故謂之字其聲之抑揚開塞合散出入其形之衡從曲直邪正上下内外左右皆有義皆出於自然非人私智所能為也與伏羲八卦文王六十四異用而同制相待而成易先王以為不可忽而患天下後世失其法故三歲一同同者所以一道徳也秦燒詩書殺學士而於是時始變古而為隸葢天之喪斯文也不然則秦何力之能為而許眘說文於書之

意時有所悟因序録其說為二十卷以與門人所推

經義附之惜乎先王之文缺已久沓所記不具又多

舛而以予之淺陋考之宜有所不合雖然庸詎非天

之將興斯文也而以予賛其始故其教學必自此始

能知此者則於道德之意已十九矣　石林葉氏曰

凡事不為無義但古之制字不專主義或形或聲其

類不一先王略别之以為六書而謂之小學者自是

專門一家之學其微處遽未易盡通又更篆隷損益

變易必多乖失許慎之說文但據東漢所存以偏旁類次其造字之本初未嘗深究也王氏見字多有義遂一槩以義取之雖六書且不問矣況所謂小學之專門者乎是以每至於穿鑿附會有一字析為三四文者古書豈如是煩碎哉學者所以閧然起而交詆誠不為無罪然遂謂之皆無足取則過也

唐氏字說解一百三十卷　晁氏曰皇朝唐耜撰紹聖以來用字說程試諸生解者甚衆耜集成此書頗注

其用事所出一時稱之耜知邛州日奏御
字說偏旁音釋一卷字說疊解備檢一卷　晁氏曰不
見撰人名氏
切韻指玄論三卷四聲第等圖一卷　晁氏曰皇朝王
宗道撰切韻之學切韻者上字為切下字為韻其學
本出西域今其法類本韻字各歸於母幫滂並明非
敷奉微脣音也端透定泥知徹澄娘齒音也曉匣影
喻牙音也來日半齒半舌也凡三十六分為五音天

下之聲總於是矣切歸本母韻歸本等者謂之音和常本等聲盡汎入别等者謂之類隔變也中國自齊梁以前此學未傳至沈約以後始以之為文章至于近時始有專門者矣

韻補五卷 陳氏曰吳棫撰取古書自易書詩而下以及本朝歐蘇凡五十種其聲韻與今不同者皆入焉朱侍講多用其說於詩傳楚辭注其為書詳且博矣又有毛詩補音一書别見詩類大歸亦如此以愚攷

之古今世殊南北俗異語言音聲誠有不得盡合者古之為詩學者多以風誦不專在竹帛竹帛所傳不過文字而聲音不可得而傳也又漢以前未有翻切之學許氏說文鄭氏箋注但曰讀若某而已其於後世四聲七音又豈能盡合哉反切之學自西域入中國至齊梁間盛行然後聲病之說詳焉韻書肇於陸法言於是有音同韻異若東冬鍾虞魚模庚耕清青登蒸之斷斷乎不可以相雜若此者豈惟古書未

之有漢魏之前亦未之有也陸德明於燕燕詩以南

韻心有讀南作泥心切者陸以為古人韻緩不煩改

字此誠名言令之讀古書古韻者但當隨其聲之叶

而讀之若來之為釐慶之為羌馬之為姥聲韻全別

不容不改其聲韻苟相近可以叶讀則何必改字如

燔字必欲作汾沄反官字必欲作俱員反天字必欲

鐵因反之類則贅矣

廣干祿字書五卷　中興藝文志婁機撰機取許氏說

文及諸家字書按以蔡伯喈五經備體張參五經文字田敌九經字様與夫經典釋文子史古字參以本朝丁度所書集韻為廣干禄字書蓋廣唐人顔元孫之書也　陳氏曰唐顔元孫為干禄字書其姪真卿書之刻石呉興為世所寳辯正通俗三體目以干禄謂舉子所資也機熟於小學嘉泰中教授資善堂景獻時為恵國公數問字畫之異因為此書續唐之舊故仍干禄之名既而悟其非所以施於朱邸也則以

干禄百福之義傳會焉

修校韻略五卷　陳氏曰秘書省正字莆田劉孟容以說文字林干禄書五經文字九經字樣佩觽復古編等書修校

韻略分毫補注字譜一卷　陳氏曰進士耒陽秦昌朝撰附前韻略之後皆永嘉教授臨安錢厚所刻也竊謂小學當論偏旁尚矣許叔重以來諸書是也韻以略稱止施於禮部貢舉本非小學全書於此而校其

偏旁既不足以盡天下之字而欲使科舉士子盡用篆籒點畫於試卷不幾於迂而可笑矣哉進退皆無據謂之贅可也

附釋文互注韻略五卷　陳氏曰以監本增注而釋之

押韻釋疑五卷　陳氏曰進士廬陵歐陽德隆易有開撰凡字同義異字異義同者皆辨之尤便於場屋

正字韻類　謝氏曰季澤撰止齋陳氏序略曰季澤家學長於詩禮頗欲有所論次而未就僅及就此篇其

於字學偏旁訓故學者易入焉韓昌黎嘗言注爾雅蟲魚非磊落人歐陽公序韻總亦曰儒者莫暇精之其有精者往往不能乎其它余方悲季澤官不足行其志位不足稱其才且懼後之人見此書如二公之云也於是道其平昔大槩序之篇端焉

字通一卷　陳氏曰彭山李從周肩吾撰

切韻義一卷篡蔡要圖例一卷　陳氏曰汴陽謝暉撰紹興十年序

三十六字母圖一卷　夾漈鄭氏曰僧守温撰切韻之學起自西域舊所傳十四字貫一切音文省而音博謂之娑羅門書然猶未也其後又得三十六字母而音韻之道始備中華之韻只彈四聲然有聲有音聲為經音為緯平上去入者四聲也其體縱故為經宫商角徵羽半徵半商者七音也其體横故為緯經緯錯縱然後成文愚所作韻書備矣釋氏謂此學為小悟學者誠不可忽也

經典釋文三十卷　晁氏曰唐陸德明撰德明名元朗以字行釋易書詩并三禮三傳孝經論語爾雅老莊頗載古文及諸家同異德明蓋博極群書也

群經音辨七卷　晁氏曰皇朝賈昌朝撰先是大臣稽古不過秦漢引經義議政蓋自昌朝始此書以古文多通借音詁乃辨正之凡五門

佩觽三卷　晁氏曰皇朝郭忠恕撰取字文相類者别其所從以檢訛舛上篇論今傳記小學異同極為辨

博 陳氏曰忠恕為國子周易博士觴者所以解結也忠恕恃酒狂縱數犯法忤物得罪其死時頗異世以為尸解

翰林禁經八卷 晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

墨藪十卷 晁氏曰高陽許歸與編未詳何代人李氏書目止五卷而梁武評書王逸少筆勢皆别出

臨池妙訣三卷 晁氏曰未詳何人撰後有江南李煜

述書

周越書苑十五卷　晁氏曰皇朝周越撰越以善書名世天聖八年四月成此書奏御故其序稱臣越臣兄起於柳公權書又云亡兄間稱名而不臣似未精討論也

唐藏經音義四卷　晁氏曰未詳撰人分四聲以類相從蜀中印本也

鍾鼎篆韻七卷　晁氏曰皇朝薛尚功集元祐中呂大

臨所載僅數百字政和中王楚所傳亦不過數千字今是書所録凡一萬一百二十有五　陳氏曰不著名氏按館閣書目此書有二家其一七卷七卷者紹興中通直郎薛尚功所廣其一一卷一卷者政和中主管衡州露仙觀王楚也則未知此書之為王楚歟薛尚功歟尚功有鐘鼎法帖十卷刻於江州當是其篆韻之所本也

漢隷字源六卷　陳氏曰婁機撰以世所存漢碑三百

有九韻類其字魏碑附寫焉者僅三十之一首為碑目一卷每字先載今文而以漢字著其下一字數體者並列之皆以碑目之次第著其所從出洪邁作序

隸釋二十七卷　隸續二十一卷　中興藝文志洪适撰适取古今石刻法其字為之韻辨其文為之釋以辨隸書曰隸釋隸續　陳氏曰凡漢刻之存於世者以今文寫之而為之釋又為之世代譜及物象圖碑形式悉具之魏初近古者亦附焉年來北方舊刻不

可復得覽此猶可慨想

象類書十一卷　中興藝文志鄭樵撰中興後安石之字說既廢樵復理其緒餘初有象類之書復約而歸於六書象形類六百八指事類百七會意類七百四十轉注類三百七十二諧聲類二萬一千八百十假借類五百九十八

字始連環二卷　陳氏曰鄭樵撰大略謂六書惟類聲之生無窮音切之學自西域流入中國而古文取音

制字乃與韻圖脗合

論梵書一卷　陳氏曰鄭樵撰　樵論華梵曰諸蕃文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其旨不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纏成體華則一字該一音梵則一字或貫數音華以直相隨梵以横相綴華蓋以自傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大略華之讀别聲

故就聲而借梵之讀别音故即音而借

石鼓文考三卷　陳氏曰鄭樵撰其説以為石鼓出於秦其文有與秦權秦斤合者

嘯臺集古録二卷　陳氏曰王球子弁撰李邴漢老序之稱故人長孺之子未詳何王氏也皆録古彝器款識自商迄秦凡數百章以今文釋之疑者闕焉

前漢古字韻編五卷　陳氏曰侍郎宣城陳天麟季陵撰取漢書所用古字以今韻編入之

班馬字類二卷　陳氏曰參政嘉禾婁機彥發撰取二史所用古字及假借通用者以韻之洪邁景盧作序

金壺記一卷　陳氏曰僧適之撰集書家故事以二字為題而注所出於其下凡三百餘條

飛白叙録一卷　陳氏曰錢惟演希聖撰天聖四年序進

籀史二卷　陳氏曰翟耆年伯壽撰裒諸家鐘鼎圖說為一編頗有攷究

法言撮要十卷　陳氏曰吳興蔡㟽山父撰以書家事實分門條類亦無所發明淳熙中人

閣本法帖十卷　樂靜李昭玘跋太宗皇帝治定餘暇遊意翰墨遣使購古帝王名卿墨帖集為十卷詔鏤板藏禁中每大臣登二府即賜焉歲久寖不復賜元豐中嘉王嘗從神考借其板模拂幾百本王府官盡得之士大夫間亦見一二初長沙僧希白填本刻石河東潘氏御史劉次莊又作别本識者謂希白善書

不甚失真潘復易次間以它書御史所模尤疎濶夫獨前者縱學步者拘因人之迹而又加意焉則目亂而心疑神已鬭矣故終不近也

六藝之一録卷二百四十

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二百四十一至二百四十四

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣陸　湘

謄録監生臣許蔭培

六藝之一録卷二百四十一

錢唐倪濤撰

古今書體七十三

干禄字書　唐朝議大夫除沂豪三州刺史上柱國贈

祕書監顔元孫撰　第十三姪男金紫光禄大夫行

湖州刺史上柱國魯郡開國公真卿書

平聲

聡聦聰上中通下正諸從怱者並同他皆倣此　功功上俗下正　蒙蒙蘏叢筒第

並上通下正童僮上童幼下僮僕古則反是今所不行衷衷馮馮雄雄虫蟲並上
俗下正沖种上沖和下种幼躬躳並正彤彤上赤色徒冬反下祭名音融龍龍龍
從從從並上中通下正逢逢上俗下正諸同聲者並準此唯降字等從夅恭恭庸庸
並上俗下正穠穠穠華字上通下正兇凶上通下正亦懼也許勇反鍾鐘上酒器下鍾磬
字今並用上字邦邦雙雙支支卮巵篩簁虧虧規規兒兒澌澌
差差窺窺並上俗下正羸羸篪箎並上通下正麾撝上旌麾下謙撝字其指撝
亦作麾隋隨上國名下追隨羈羇上羈勒下羇旅祇祇上神祇巨移反下適祇章移反卑
畀上尊卑下畀與必寐反禕禕上禕美音猗下禕褕音暉辝辤辭上中並辭讓下辭說今作

辝俗作辞非也 玆玆玆耆耆耆聶聶聶鵶鵶鴟醫醫醫 竝上俗中通下正

私私𥺲𥺲淄淄屖尼蚩蚩蝱蝱 竝上俗下正 狸貍夷夷龜

龜龜𧶠𧶠碁基丕丕絲絲疑疑 竝上通下正 貽詒 上貽遺下詒言 齋齋

上齋裳音咨下齋戒側皆反 徽徽徽徽輝暉肥肥歸歸胥胥虛虛踈

踈於於葅菹猪豬鋤鉏 竝上通下正 蓄蓄芻 上中通下正 廚廚廚

上俗中通下正 俞俞殳殳 竝上俗下正諸從殳者竝準此 儒儒襦襦駈驅廚廚

竝上通下正 泭扶 上俗下正 鳧鳧 上通下正 符符 上人姓下符契 鶵雛 並正 麁麤

麤 上中通下正此與精粗義同今以粗音才古反相承已久 壺壺爐鑪蒱蒲蘇蘇啚

圖並上俗下正徒徒上通下正塗途上塗泥下途路徂殂上往下死棃黎埿泥

蜺霓並上俗下正溪谿亇亐携攜並上通下正堤隄上俗下正互氐上通

下正諸從氐者並準此賫齎上通下正隮躋並正稽稽上俗下正鷄雞並正犀犀

上俗下正棲栖並正鞋鞵蛙鼃並上通下正崖涯上山崖下水際亦音儀埋薶

懐懷犲豺並上通下正堦階階砌字上俗下正合作階級之階俳徘上俳優字音排

下徘徊字音裴揩楷上揩洗苦皆反下楷模苦駭反灰灰臺臺囬回並上俗下正諸字有

從回者並準此頹頹盃杯並上通下正灾災並正才材上文才下材質囙因上俗

下正珎珍辰辰鄰隣麐麕並上通下正瞋嗔上瞋目下嗔怒屯屯上乇厄下

毛聚分分裙帬並上通下正般慇上般姓下慇懃筋筋上通下正忻欣並正勤

懃上勤勞下慇懃猿猨蝯上俗中通下正今不行黿黿原原樊樊並上俗下正

飜翻上通下正寃寃上俗下正鴛鵷上鴛鴦下鵷鶵番藩上番隅亦音繁下藩屏肫

豚鐏樽巛坤並上通下正皃完寛寬冦冠看看單單並上俗下正

安安上通下正懽歡並正磐盤上磐石下盤器餐飡上千安反字亦作飡下息魂反刪

刪関關攀攀並上俗下正鰥鰥鰥寡字上通下正乹乹乾上俗中通下正下亦

乾燥虔虔上通下正遷遷牽牽邊邊怜憐全全權權愆愆焉焉

並上俗下正燃然然燒字上通下正年秊㕓廛延延鐫鐫鉛鉛沿船並同

䳒鳶 專専 甎塼 並上通下正 烟煙 並正 弦絃 上弓弦下琴絃 仚企 上高舉皃許延反鮑明遠書勢云鳥仚魚躍下企望卯賜反 飈飆 上俗下正 標摽 上標記字必遙反下摽梅字頻小反 喬喬 尭堯 蕉樵 粁料 齠髫 並上俗下正 迢迢 並正 燋焦 焦爛字上通下正 梟梟 上通下正 儌僥 並僥倖字古堯反相承已久字書作儌今不行用僥亦僬僥字謂南方短人也音譙堯 鵰雕 並正 彫凋 上彫飾下凋落 宵霄 上夜下雲霄俗作霄非也 妖祅 上妖冶下祅冶祥今亦用上字 繇繇 上皐繇字下卜兆辭音冑 餚肴 上俗下正 巢巢 上通下正 抄杪 上初交又初教反下杪末字弥小反 睪皁皐 上俗中通下正 篙⿰木篙 所以判船上通下正 窂牢 鼇鼇 翺翱 並上俗下正 曺曹 上通下正 褒襃 並正多用下字 謟諂

上土高反諸字同聲者竝從㕯
下毋舟反諸字同聲者竝從㕯
疊疊上俗下正騾驘靴鞾呵

訶竝上通下正歌謌竝正多𤓰瓜鵶鴉竝上俗下正衙庌耶邪柤

樝槎查詐誇磨廈竝上通下正覃覃蠶竝上俗下正含含𨈚耼

竝上通下正墻牆牆床牀牀庄莊莊竝上俗中通下正其粧粉合用此字相承從米

已夂商啇𨡓觴竝上俗下正腸膓上通下正場塲塲上音長中音傷下音亦壃

彊強彊瘡創下亦創造也章章羌羌粮糧竝上通下正凉涼炎涼字上

俗下正傍旁旁上中通下正臧臧臧上俗中通下正當當囊囊凰皇

凰皇字竝上俗下正喪喪光灮峀岡𠛳剛竝上通下正芒邙北邙山上俗下正上

芒刺字音七黌黌橫橫迎迎旍旌朙明京京輕輕盈盈上通下正贏贏上嬴多下秦姓鎗鐺上鐘聲楚庚反鐺音當今並以為鐺釜字更無別體亨享上亨通亦亨宰字下祭享字庭庭坰坰霛靈並上俗下正冥冥萍蓱並上通下正耕耕上俗下正罌罌爭爭並上通下正劉劉劉上俗中通下正流流上俗下正畱留上通下正休休上通下正鄒鄒卸卸汲汲牟牟上通下正球璆並正脩修上脯脩下修飾兜兜溝溝餱糇並上通下正陰陰陰上通中下正簪簪侵侵並上俗下正砧碪上通下正亦作椹衿襟並正婬媱上婬蕩字音淫下妖媱字音遥潛潛上俗下正塩鹽簷詹檐僉僉匳匳音連詹詹沾霑並上通下正

凴憑上通下正氷冰興興矜矜勝勝繩繩陵陵竝上通下正淩凌上浸淩下氷凌蒸烝上衆也火氣亦烝名今竝通用上字楞稜弓弘膝滕上俗下正能能函函上通下正鑑鑒又古懺反上通下正凢凡上俗下正

上聲

擁壅上擁持下壅塞隴壟上隴阪下北壟冢塚上冢嫡下塚壟悚竦上慚悚下竦敬蜯蚌講講竝上通下正徙徙上通下正帋紙氏氏竝上通下正伎技此此尓介爾爾竝上通下正百旨旨上中通下正光兕兕上俗中通下正峙峙跱上俗中下正市市裏裏恥恥齒齒竝上俗下正㐀止軌軌竝上通下

正

宄究 上奸下究究字竟字

否否 可否及否泰字同今俗竝作否非也

把把 上把毀下把橋

喜憙 上喜樂下憙好許吏反

亹亹 上俗下正

幾幾 上通下正

旅旅 上通下正

黍黍 竝上通下正

巨巨

竝上俗下正

禦禦

与與 竝上通下正

听所

楚楚

敘敘 竝上通下正

緖緒 上竹呂反下丑呂反

儛舞 竝上俗下正

鯆鯆 竝上俗下正

俯俛 竝俯仰字俗以俛音免非也然作上字為勝

竪豎

耴取 竝上通下正

皷鼓 上俗下正

粘殺

土土

虎虎

普普 竝上通下正

覩

賭 竝正

簿薄 上簿籍下厚薄

軆體 竝上俗下正

蠡蠡 又力奚反

禮礼 竝正多行上字

洗洒 竝正上亦姑洗字下亦洒掃字

啓啓

祢禰 竝上通下正

觧解 上俗中

解 下正

罷罷 上通下正

採采 上通下正

綵彩 上繒綵下光彩

餧餧 上奴罪反下於偽反

隠隱

隱上俗中通下正　筍筍准凖登登並上通下正　堇槿上堇菜下木槿　愍憫上愍傷下憫默

隕殞上墜下死　偃偃坂阪上通下正阪亦阪泉字蒲板反　菀苑上藥名下園苑

本本懇懇哀哀並上通下正　斷斷斷上俗中通下正　款款亶亶散散

懣滿並上俗下正憤滿字亦懣一音亡本反　浣澣椀盌簳笴並上通下正　秆稈

並正　纂纘上纂組下纘繼　版板上通下正下亦板蕩字　簡揀上簡冊下揀擇相承並用上字

典典舛舛並上俗下正　⿱亞虫薾尠尟究究污污並上通下正　剪翦上俗

下正　瑑琢上珪璧文音篆下琢玉竹角反　夭夭遶繞麨趨肇肈兆兆並上通下

正　巧巧⿰鼓交⿰鼓堯並上通下正　㛐嫂嫂上俗中通下正　燥燥上俗下正　掃埽上通

下正棗棗蚕蚕藻藻擣擣皥皥老老惚惚竝上俗下正皀阜橐

橐寶寶考考竝上通下正坐坐坐上俗中下正璅瑣菓果果木字竝上俗

下正亰亰寡上俗中通下正寫寫假假竝上俗下正䒭罕瓦瓦鮓鮓竝上

俗下正粽糝糕上寮爪粽中下竝粪糝覽覽攬擥竝上通下正養養兩兩

枉枉上俗下正象爲鏹繈奭奭竝上通下正莽莽龍龍鼈鼈囧囧

竝上俗下正景景永永騁騁礦鉚竝上通下正鯁哽上刺在喉下哽咽作鯁亦

通並竝上通下正亦音蒲猛反迥迴上俗下正冷冷上力鼎反下力丁反友友丑

丑早阜缶缶牖牖受受田臼竝上俗下正諸字从臼者竝準此咎咎韭

韭畆畝竝上通下正 𧺆走赱上中通下正 后后茍苟狥狗竝上俗下正

叟叜上通下正 扣叩上牽馬也下叩擊也亦作扣 寑寢上通下正 甚甚上通下正 忝

忝上俗下正 撿檢上撿木字音歛令以為撿校及撿尋字下書檢及檢則字居儼反 拯拯上通

下正 䓁等上通下正 减減上俗下正

去聲

凍凍夢夢竝上俗下正 瓮甕竝正 義義辟譬竝上俗下正 戲戲上通下正

偹俻備寐寐寐竝上俗中通下正 頪類置置䜌䜌秘祕嗣嗣[illegible]

亟竝上俗下正 器器上通下正 𦤎鼻師師飼飤式軾竝上通下正 愧媿

懿懿 並正 毅毅毅 上俗中通下正 貴賫 上通下正 著著著 上俗中通下正 御御

庛庛 並上俗下正 遽遽 筯箸 並上通下正 勾句 數數 並上俗下正 喻諭

上通下正 慕慕 度度 步步 並上俗下正 妒妬 顧顧 莬兎 厝措 並上通下

正 醋酢 上酸也下酬酢字令並作酢 傃遡 向也並正 害害 帶帶 泰泰 並上俗下

正 冣冣 兊兌 賴賴 鱠膾 並上通下正 聟聓壻 歳歲歲 並上俗中通下

正 閇閉 荔荔 戾戾 隸隸 獘弊 祭祭 藝蓺 稟啇 勢勢 瘞瘞

並上俗下正 禊禊 契契 脆脃 繫繫 継繼 剪剪 並上通下正 叡睿 篲

彗 並正 第弟 次第字上俗下正 逮逯 上及也徒計反俗音徒再反非也下人姓音錄 泒派

掛挂上俗下正

学學對對竝上俗下正退退輩輩袋袋再再闕竝上通下正塊

凷竝正多行上字唯甲書作凷廢癈上妨廢下癈疾祓祓祓除字音廢亦音拂上俗下正

喙喙上許穢反下丁角反訊訊肖肖晉晉疊疊竝上俗下正叅若慭慭

亂亂疥疥雋雋竝上通下正亦作俊字奮奮糞糞竝上俗下正訓訓上通

下正憲憲上俗下正獻獻劵券券字本從刀從力古倦字建建竝上通下正万萬

竝正遁遁上俗下正噴歕竝正粲粲乱亂侃侃奐奐嘆歎館館菻

菻笄笄竝上俗下正愞懦竄竄爨爨竝上通下正宦宦墓墓竝上俗下

正諫諫鳫鴈竝上通下正麫麪變變羨羨竝上俗下正鷰燕宴宴

遍徧竝上通下正線綫竝正卞弁上人姓下皮弁古竝作弁鳫薦上本獬鳫字觸邪獸

也音丈買反相承別用豸字以鳫舉字作薦亦通呂名召上俗中下正諸從名者準此粜糶

吊弔竝上俗下正耀曜咲笑竝上通下正廟庿竝正皀皃貌上俗中通下正

効效上功効下放效字或作斅校校上比校下校尉棹櫂上通下正橈撓上奴效反又音

饒下撓擾字火高反鬧閙上通下正盜盜摻操暴暴躁躁竝上俗下正竈竈

上通下正耄耄上通下正馱馱莖刭斫草竝上俗下正夏夏上通下正

鯁鯁勁勁竝上俗下正硬鞕狐孤孟盂正正竝上通下正清清温清字俗作清

非也倭倭上俗下正聽聽定定廷廷並上通下正今俗音庭非也臯臭麃麃

舊舊貿貿富富售售並上俗下正獸獸並正鬪鬪鬭上俗中通下正殺

寇上俗下正絍紝並正音汝鴆反譖譖上俗下正艷豔上通下正爓燄並正秤稱

上俗下正應譍上物相應下言相譍嶝隥上通下正汎泛並正

入聲

轂轂哭哭僕僕並上俗下正曝暴上通下正宍肉夙夙肅肅倏倏

並上俗下正尌叔上通下正鞠鞫上鞠養又蹴鞠其六反下鞫罪孰熟上誰也下熟也古作

孰今不行泼沃礐礐並上俗下正督督篤篤並上通下正局局局上俗中通

下正 𧾷足屬屬 並上通下正 學學擢擢 並上俗下正 朔朔槊梢斲斲

邈邈 並上通下正 岳嶽 並正 樸朴 上樸素下愿朴字亦鞭普卜反 悉悉悉 上俗中通

下正 厀膝迒匹䜌率涞漆 並上俗下正 逸逸卒卒密密 並上通下正

帙袠昵暱 並正 韈韤虱蝨乞乙 並上俗下正 厥厥闕闕𤼵

發 上俗下正 禨韈 上通下正 勃勃突突奪奪 並上俗下正 煞敘殺 上俗中通

下正 抜拔 上俗下正 鑯鐵鐵 上中通下正 節節決決蔑蔑熱熱滅滅

並上俗下正 鼈鼈鈌缺切切竊竊徹徹潔潔 並上通下正 悊哲 並正

孽孽 上㞪孽下妖孽 刷刷 上刮刷下拭刷 噎咽 上食噎下咽喉亦嗚咽 粜糴敵敵

狄狄嫡嫡闃闃並上俗下正析析歷歷覔覓並上俗下正鷊鷁上六鴆下鷁首戚慼上親下憂益葢廗席索索栢柏並上俗下正隟隙郄郤腋掖並上通下正跡迹役伇蹠跖摭拓並正下亦開拓字貊狛蠻貊字上通下正其獸名者字作貘奕帟上赫奕下帷帟藉籍上藉草下簿籍筞筴策上俗中通下正冊冊草革馘馘並上通下正搤扼並正摘擿上採竹革反下糾擿他歷反雜雜上通下正臘蠟上臘祭下蜜俗字從葛非也蹹蹋迊帀運匣並上通下正狹狹插挿並上通下正恊協獵獵並上通下正檝楫輙輒並上通下正慴懾上懼下失氣也亦作讋怗帖上安怗下券帖澁澀緝緝並上俗下正諸與緝同聲者並

準此　若若上通下正　禴礿並正　瀹爚上煮瀹下煜爚　鑿鑿壑壑悪惡鸖鶴並上俗下正　貉貉愽博並上通下正　蘀蘀上草木落下筝皮也　餝飾棘棘禝稷直直色色穡穡貣貣嘿默並上俗下正　或或憖憖並上通下正

克剋上克能下剋勝　脅脅刼刧並上通下正

干祿字書

有唐大歷九季歲次甲寅正月庚子朔七日丙

午真卿於湖州刺史宅東廳院書之

太師魯公忠孝全德儀形古今存道歿身煥乎國史

文學之外尤工隸書盡鍾繇之精能極逸少之楷則頃因左宦曾牧兹郡才大事簡居多餘閒録千祿字樣鐫于貞石仍許傳本示諸後生一二工人用為衣食業晝夜不息刓缺遂多親姪顒頃牧天台懼將磨滅欲以文字移於他石資用且乏不能克終漢公謬總棠陰獲覩墨妙得以餘俸成顒之意自肴摹勒不差纖毫庾使筆蹤傳於永永時開成四年六月廿九日刺史楊漢公記

六藝之一録卷二百四十一